



CUARTOSCURO

EXPOSICIÓN COREOGRÁFICA

ARTESTUDIO

Dirección: Ricardo Rozo
Fundación Objets-Fax/El Contragolpe
Artestudio: escenario no convencional: Cr 8b # 57-32,
Distrito Creativo y Diverso La Playa, Chapinero Central,
Bogotá D.C

Instagram; @artestudiobog
<https://artestudio-bog.com/cuartoscuro/>
ricrozo@gmail.com / apalenciavisual@gmail.com

FICHA TÉCNICA

CUARTOSCURO: EXPOSICIÓN COREOGRÁFICA

Duración: 75 minutos

Lenguajes: Multidisciplinar: danza contemporánea, artes plásticas, sonido y teatralidad.

Obra para escenario no convencional, en recinto cerrado, con silletería móvil o sin silletería.

Equipo artístico:

Dirección coreográfica, escénica y artística: Ricardo Rozo Rincón

Bailarines: Nicolas Cuspian, Diego Quintero, Iván Cortés Urrego, Luis Eduardo Álvarez, Juan David Rodríguez, Daniel Aldana y Ricardo Rozo.

Gestión cultural, producción y comunicación: Andrés Cárdenas Palencia

Diseño y construcción de escenografías e instalaciones plásticas: Ricardo Rozo asistido por Jairo Gutiérrez, Andrés Cárdenas y Rafael Venegas

Paisajes sonoros: Ricardo Rozo y Julien Pellaton

Asistencia técnica de luces y sonido: Rafael Venegas



1.SINOPSIS

La obra **CuartOscuro** es una experiencia multidisciplinar. Una obra artística inmersiva que mezcla danza contemporánea, teatralidad, paisajes sonoros, escenografías e instalaciones plásticas y audiovisuales, organizadas en forma de recorrido para que el público circule libremente por la arquitectura del escenario. Durante este recorrido cada espectador articula su propio relato. La obra ha sido pensada para espacios no convencionales en recinto cerrado y con una altura mínima de 5 metros en su espacio central, de manera complementaria se emplean corredores, camerinos, balcones, baños o espacios alternos al escenario central. **CuartOscuro** propone una experiencia artística situada en donde la arquitectura es fundamental para el desarrollo del acontecimiento escénico.

CuartOscuro propone acciones que acercan el espectador a personajes actuales en situaciones que revelan prejuicios e imaginarios conflictivos entorno a la desnudez y belleza del cuerpo masculino, el deseo homosexual contenido y las violencias simbólicas sobre los cuerpos con sexualidades y afectos disidentes. El recorrido resulta cercano a la visita de una exposición y suscita miradas críticas sobre las construcciones patriarcales de masculinidad, en contraste con las tensiones y dificultades sociales, culturales y afectivas que experimentamos los hombres que tiene sexo con hombres y ciudadanías LGBTIQ+. La clandestinidad, el rechazo, la vergüenza la precariedad y la marginalidad son encarnadas en **CuartOscuro** y también se transforman.



2.CONCEPTO

¿Cómo se mueven los cuerpos con sexualidades disidentes en espacios físicos y mentales que les oprimen?

¿Cómo la arquitectura del escenario y su memoria simbólica se convierten en materia plástica para la creación coreográfica?

CuartOscuro: exposición coreográfica es una experiencia inmersiva que desarrolla la noción de escenario no convencional, a través de la activación de las memorias simbólicas y la arquitectura del escenario como materiales para la composición en danza y artes visuales. CuartOscuro resignifica el espacio ocupado anteriormente por un sauna gay en espacio escénico y cultural. Esta obra plantea un símil entre el espacio de revelado fotográfico y el cuarto oscuro de los saunas, bares y discotecas para exponer imágenes poéticas, veladas y crudas que abordan el estigma de la homosexualidad y los prejuicios en torno a la desnudez del cuerpo masculino, desde una mirada homoerótica.



3.OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Propiciar una experiencia escénica crítica e integral que permita al público reconocer representaciones propias, imaginarios y prejuicios en torno a la diversidad sexual, empleando diferentes tipos de estímulos, lenguajes y canales de percepción, incluyendo el cuerpo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Inducir la movilidad corporal, sensorial y participación activa del público dentro de la puesta en escena de *CuartOscuro*.

Fortalecer la noción de escenario no convencional, empleando y maximizando el empleo de la arquitectura escénica como detonante para la composición coreográfica y dramatúrgica.

Ampliar imaginarios en torno a las dificultades, contradicciones y retos del respeto de la vivencia de una orientación e identidad de género disidente en el contexto colombiano.



DESCRIPCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA:

A.El baño turco:

Tres intérpretes masculinos desnudos dispuestos sobre una mesa de gran tamaño. Un pintor, pincel en la mano, viste con trazos de pintura negra los tres cuerpos en movimiento. La iluminación rojiza de esta escena remite al espacio de revelado de la fotografía, acompañada de la atmósfera gaseosa del sauna gay.

B.Masculinidades heroicas:

Esta escena de la obra emplea cubos de madera con dimensiones de 50×50 x30 cm. La interpretación de esta escena supone un verdadero reto para los bailarines, pues deben moverse cuidadosamente sobre una superficie con un área limitada y mantenerse en equilibrio; exigiendo mucho control del peso corporal, tranquilidad, propio-cepcción y apoyo de la respiración para evocar poses de la escultura greco-romana que aluden a cierto ideal de belleza del cuerpo masculino. La lentitud de la escena es interrumpida de manera sorpresiva por la transformación del dispositivo escénico.



C.La pared/El trencito. Es una escena cargada de un elaborado lenguaje formal, en donde los cuerpos alineados generan un rastro sobre una pared y una instalación pictórica de gran formato, mientras el contacto entre las pieles y el canon sirven de excusa para componer una gestual geométrica y repetitiva que el espectador descubre con cierto voyeurismo.

D.La primera vez:

Este dueto explora los recuerdos infantiles, adolescentes y adultos, buscando en los albores de la sexualidad, la presencia del juego, la inocencia y la ausencia de prejuicios en el niño y que tantas veces da pie a otro tipo de situaciones.

E.El sexteto/ KAMASUTRA: escritura coreográfica que se basa en el uso del piso y en la sincronía entre los 6 intérpretes con un lenguaje de danza contemporánea que de manera poética ilustra juegos y posiciones sexuales.



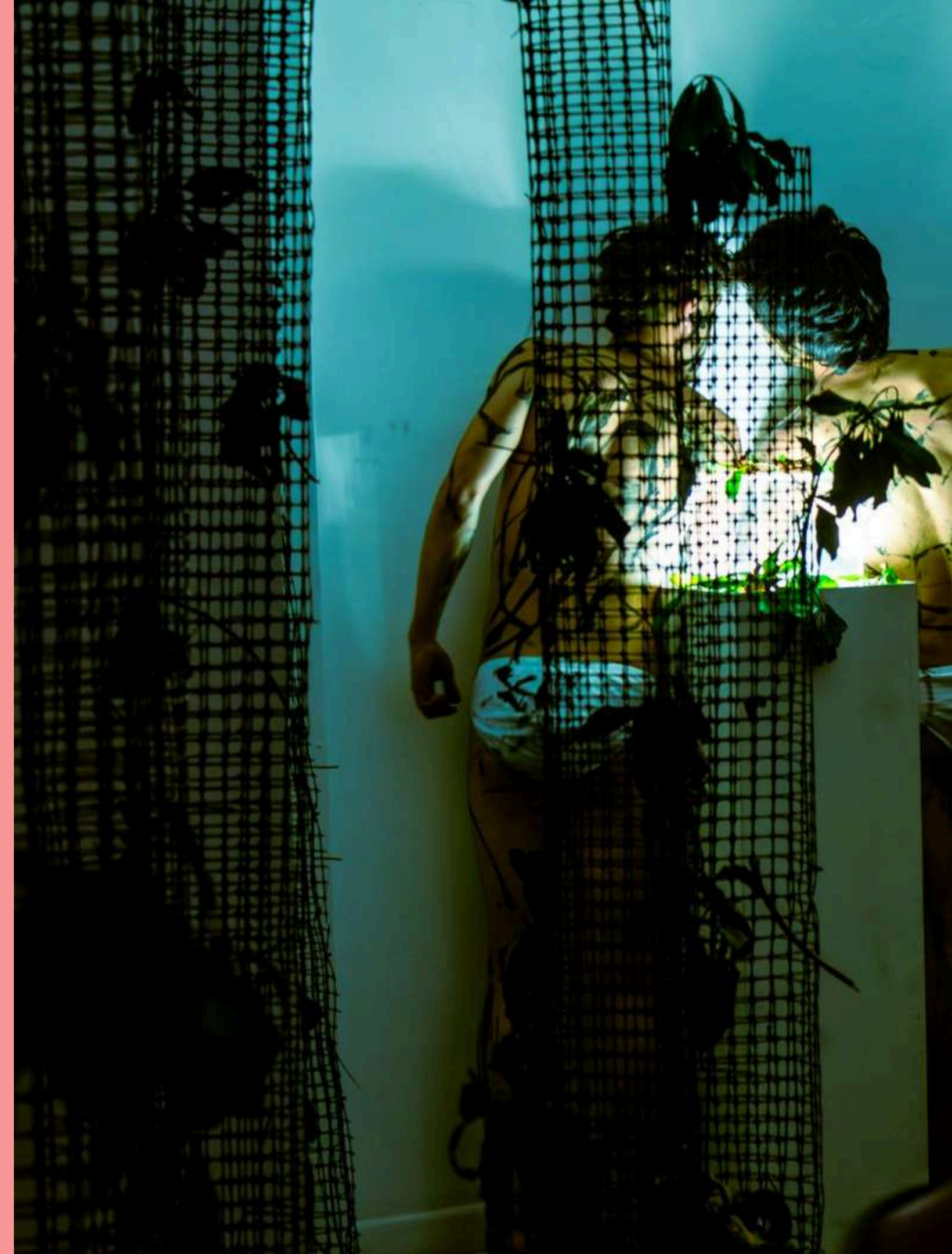
F.Instalación sonora Bosque peligroso - Instalación plástica en un espacio complementario a la sala o escenario central; ya sea un espacio de ensayos, hall de acceso, galería, camerino o similar.

Un lugar para sentarse sugiere al espectador que puede permanecer para escuchar los sonidos de la instalación o transitar libremente al interior de este bosque compuesto por columnas de malla plástica, hojas secas, circuitos electrónicos y otros elementos que semeja un paisaje artificial y evoca los lugares de cruising o encuentros sexuales casuales como parques, humedales y bosques dentro del entorno urbano.

G.Violencias heredadas y problemáticas de poder:

Instalación plástica. Una serie de 16 velos de cortina, con sublimaciones impresas de personajes a escala natural vestidos en ropa de gala militar, se encuentra colgada formando una suerte de espacio escénico frontal de tres planos.

Allí, cuatro personajes, realizan varias acciones coreográficas y evocan algunas vivencias y recuerdos de la infancia relacionadas con el padre (sobre-protector o ausente), la culpa y las situaciones en que la prostitución masculina aparece como abuso de autoridad y de presión laboral.



H. La Pirámide social

Seis bailarines realizan una coreografía en torno a una pirámide construida en madera con 4,5 metros de altura y 2,5 metros de ancho. La pirámide posee base triangular y tres caras con 23 perforaciones rectangulares que semejan muros de escalada.

En torno a este objeto la coreografía emplea la metáfora del ascenso social, valiéndose de las perforaciones realizadas en las tres caras del objeto para incluir a todos los personajes de la obra. La escena evoca el tedioso y turbulento combate por ascender socialmente.

l.Otras escrituras corporales se develan inesperadamente al espectador en pasillos, escaleras, corredores y baños; relacionando la culpa, la religiosidad católica, el encuentro por medio de aplicaciones digitales, el adoctrinamiento y el pensamiento ideológico binario a partir del uso de la palabra, el texto dramático y una coreografía de gran vitalidad y fuerza corporal.



5. Público al que va dirigida,
duración aproximada

CuartOscuro es una obra de 75 minutos de duración que puede ser fragmentada a versiones más cortas. Es una experiencia escénica dirigida a público adulto mayor de 18 años. Población juvenil y universitaria, activistas LGBTIQ+, grupos de diversidades sexuales, colectividades feministas y de estudios de género de centros universitarios.



5.Necesidades técnicas (Adaptables al rider técnico de la sala)

(12-15) Fresneles/Pares led/Pares 64 con filtro rojo escarlata.
Luces atmósfera.

(4) Helicoidales de 1.000 W

(8) Pares led o Par 64 para atmósferas en espacios alternos.

(2) Video Beam de 5.000 lumens.

(2) Máquinas de humo grandes.

(1) Galón con líquido para las máquinas. Viajan con la compañía
(4 o 5) Tiras de linóleo negro para danza en función de las dimensiones del escenario (Si la sala no cuenta con linóleos viajan con la compañía)



ESCENOGRAFÍA DE CUARTOSCURO

(1) Pirámide construida en quintuplex y listones de pino. Con base triangular, tres caras y 23 perforaciones en cada cara. Viaja por carga terrestre con la compañía. Se desmonta en Bogotá. Para su montaje se requieren 4 horas y dos asistentes de montaje.

(2) Cubos de madera de 50 x 30 x 30cm. Viajan en carga terrestre

(2) Aros con tiras de plástico. Diámetro 1,5 m. Viajan en carga terrestre

(10) Columnas en malla plástica de color negro. Malla plástica. Viajan desmontadas y enrolladas.

(1) Bolsa con hojas secas de eucalipto y jazmín australiano

(1) Pedestal de madera de 1,50 m de alto. Color blanco

(1) Bolsa con 12 velos sublimados y (1) tubo para cortinas de baño

(1) Bolsa con vestuario y utilería (Muñecos pequeños, Biblia, bolillo, pistola de juguete)

(1) Muro disponible de 6m que pueda ser repintado.

(3) Mesas de madera de 1,20X60cms

(1) Banner de proyección para video



6.ENLACES

Video de la obra

https://www.youtube.com/watch?v=P8YkRLId_Gw&t=307s

Ampliar información y fotografías

<https://artestudio-bog.com/cuartoscuro/>



FUNDACIÓN OBJETS-FAX (ARTESTUDIO) y RICARDO ROZO

La compañía Objets-Fax fue fundada en 1982 en París y posteriormente en Bogotá; su nombre parte de la noción de **objetos de comunicación**, que implica el diseño y la construcción de objetos escenográficos para la composición de movimiento, desde la danza contemporánea. La compañía está adscrita desde 2001 a la Fundación Objets-Fax/El Contragolpe y cuenta desde el 2014 con un espacio de trabajo propio en Bogotá: **Artestudio, escenario no convencional**, una infraestructura cultural con 450 metros cuadrados y 3 niveles; dedicándose a la creación y circulación de sus propias producciones, la producción y la circulación de los procesos de otras agrupaciones, bajo el formato de residencias para espacio no convencional. Contamos con un repertorio de creación con 30 producciones. Más información en: www.artestudio-bog.com

Ricardo Rozo, director de Objets-Fax cuenta con cuatro décadas de trabajo creativo y de gestión cultural entre Bogotá, París y La-Chaux-de-Fonds (Suiza). Ha sido ganador del Premio Nacional de coreografía en danza contemporánea (2004) del Mincultura y de varias becas de creación en danza (1995, 2003, 2008, 2014, 2018, 2020) del IDARTES, MinCultura y SCRD. La Compañía ha recibido apoyos de la Fundación ProHelvetia, el Cantón de Neuchatel en Suiza, el Festival de Jóvenes creadores de Caracas, El Teatro Nacional de Sucre, en Quito y del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo (2023).





CUARTOSCURO

EXPOSICIÓN COREOGRÁFICA

Dir. Ricardo Rozo
Cia. Objets-Fax/El Contragolpe
(Artestudio) Instagram; @artestudiobog
www.artestudio-bog.com
Contacto e-mail y WhatsApp
[ricrozo@gmail.com/](mailto:ricrozo@gmail.com)
apalenciavisual@gmail.com
Móvil: 3124866460/ 3223641071